

XXVIII CICLO DE CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
MADRID

CONCIERTO DE NAVIDAD

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director: *Javier Corcuera*

Director

Arturo Díez Boscovich

Sábado, 16 de diciembre de 2017, 19:30 horas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

C/ Príncipe de Vergara, 146

De Broadway a Hollywood

Todo comenzó aquel 6 de octubre de 1927, cuando el público del Warners Theatre de Nueva York asistió al estreno de *The Jazz Singer*, el primer largometraje sonoro, que obtuvo un Oscar honorífico por revolucionar la industria del cine, y que ya había sido un éxito en Broadway en su versión original de 1925. Cine y teatro se daban la mano.

La tradición del teatro musical neoyorquino, que encumbraría a Broadway durante el siglo XX, había nacido a mediados del siglo anterior como espectáculo sencillo abierto a un público urbano heterogéneo.

A partir de los años veinte los musicales trajeron canciones inolvidables y estrellas que, como Fred Astaire, dieron el salto de Broadway a Hollywood. Mientras tanto, las bandas sonoras para cine eran escritas por músicos europeos que encontraron en Estados Unidos su refugio artístico. Fueron los padres de la música para cine de Hollywood: la generación de Korngold (formado con Zemlinsky), que hablaba de “mis pequeñas óperas sin canto”, y de Steiner (alumno de Mahler), pionero en el arte de escribir música sinfónica para cine.

Bajo esta inspiración crecería el talento de las generaciones posteriores. Así, las bandas sonoras que han encumbrado a Williams, para gran orquesta, emparentadas con el posromanticismo y llena su música de leitmotiv a la manera de Wagner. Las de Horner, que busca la fusión de la orquesta con los sintetizadores y otros lenguajes. La música del gran Mancini, llena de influencias latinas y amor por el jazz; nos dejó canciones de película inmortales, como *Moon River*, capaz de ganar un Oscar.

El cine de animación también se cobijó en bandas sonoras gloriosas, como la de *El Rey león*, bañada de ecos africanos y coros maravillosos, testimonio de cómo Hans Zimmer, arreglista excepcional y experimentador de lenguajes electrónicos, sitúa estas músicas a la altura de los grandes clásicos. Lo mismo sucede con Alan Menken, capaz de conectar como un flautista de Hamelín con el público infantil, y con el adulto.

Hoy, los cuarenta teatros que forman el circuito de Broadway son una referencia en el mundo entero. C-M. Schönberg ha conseguido mantener dieciséis años seguidos *Los miserables* (a partir de Victor Hugo). Andrew Lloyd Webber, creador de *Cats* (de T.S.Elliot) o *El fantasma de la ópera* (de Leroux), se ha convertido en un icono del teatro neoyorquino.

La mayoría de las bandas sonoras que escuchamos esta tarde dieron el salto del teatro a la gran pantalla aunque, en este camino cruzado, otras, como *Harry Potter* o *Desayuno con diamantes*, fueron desde Hollywood hasta Broadway.

Blanca Calvo
Pianista

Profesora de Historia de la Música de la Escuela de Música Reina Sofía

PROGRAMA

“De Broadway a Hollywood”

I PARTE

Home Alone. Villancicos para Orquesta y Coro (**John Williams**)
Breakfast at Tiffany's. Moon River para Orquesta (**Henry Mancini**)
Titanic. Suite para Orquesta y Coro (**James Horner**)
Harry Potter. Harry wondrous world para Orquesta (**John Williams**)
Harry Potter. Double Trouble para Orquesta y Coro (**John Williams**)
Star Wars. Duel of the Fates para Orquesta y Coro (**John Williams**)

II PARTE

Les Misérables. Medley. Orquesta y Coro (**Claude-Michel Schönberg**)
The Phantom of the Opera. Medley. Orquesta y Coro (**Andrew Lloyd Webber**)
Cats. Medley. Orquesta y Coro (**Andrew Lloyd Webber**)
The Hunchback of Notre Dame. Suite para Orquesta (**Alan Menken**)
The Lion King. Medley. Orquesta y Coro (**Hans Zimmer**)

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

Desde su presentación oficial, el 28 de febrero de 2007, en el concierto de gala celebrado en el *Auditorio Nacional de Música de Madrid* con la presencia de los micrófonos y las cámaras de RTVE, la **Orquesta de Cámara de España** se ha consolidado como una de las formaciones más importantes de la escena internacional.

La Orquesta de Cámara de España, nace de la mano del violinista Vicente Cueva y con la ayuda de grandes personalidades y profesionales del mundo del arte y de la música.



Los jóvenes músicos que la componen, todos ellos solistas de gran relevancia y miembros de las agrupaciones musicales más importantes del país, hacen de la **Orquesta de Cámara de España** una formación plena de vitalidad y dinamismo que ha entusiasmado al público y a la crítica por su expresividad y versatilidad.

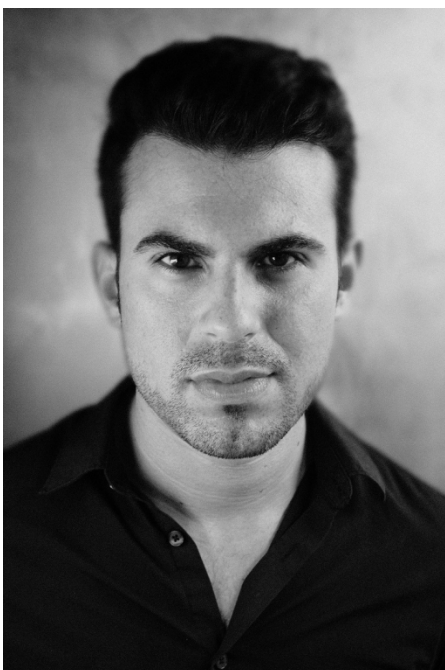
Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música de nuestros días, pasando por el repertorio clásico, romántico e impresionista, todo ello, además, sin olvidar a la música española y a sus compositores, con los que la Orquesta de Cámara de España ha establecido desde su inicio un compromiso firme de cooperación y difusión.

Desde su creación, la Orquesta de Cámara de España ha actuado con directores y solistas de la talla de Nigel Kennedy, José Miguel Pérez Sierra, Enrique García Asensio, Marco de Prosperis, Ainhoa Arteta, Orfeón Donostiarra, Susana Cordón, Ana María Sánchez, José Cura, Elisabete Matos, Daniel del Pino, Beate Altenburg, José María Gallardo del Rey, etc.

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH, DIRECTOR

Director musical para Disney in Concert España, La la land en Concierto en Holanda, Bélgica, Luxemburgo y España, Movie Score Malaga y Los Miserables de Stage; el malagueño Arturo Díez Boscovich, se posiciona como uno de los directores más dinámicos y enérgicos del panorama musical Español.

Nacido en 1979, su carrera ya cosecha grandes éxitos, habiendo dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Córdoba, Orquesta del Teatro Nacional de Ucrania, Orquesta del Estado de Sibiu (Rumania), y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, debutando en el Teatro de La Zarzuela con esta última en 2009 (Doña Francisquita) y en 2011 (La Chulapona).



Durante alguna de estas colaboraciones ha trabajado con compositores y solistas de la talla de Marco Beltrami, Michael Giacchino, José Bros, Gabriel Yared, Milagros Martín y Carlos Álvarez; en coliseos de gran importancia como: Les Arts de Valencia, Teatro del Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de España, Palacio de Festivales de Santander, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga y Auditorio Manuel de Falla de Granada. Finalista en el II Concurso Internacional de dirección de Ópera "Jesús López Cobos" del Teatro Real de Madrid y recientemente premiado por el Ayuntamiento de Málaga a la Mejor Labor Musical del año 2014, Arturo D. Boscovich ha sido Director Musical del Teatro Lírico Andaluz, Festival Internacional de Música de Cine de las ciudades de Úbeda y Córdoba, del Teatro Lírico de Huelva y en el Teatro

Calderón de Madrid con el musical "El Diario de Anna Frank".

En su faceta como compositor, Arturo D. Boscovich ha sido Ganador del III Concurso Internacional para Jóvenes Creadores Europeos de Música para Cine Jerry Goldsmith y del premio a la mejor banda sonora en el festival "Curt Fictions" de Barcelona. Sus últimas composiciones para el cortometraje "Fuga" y la serie "Frágiles" (Telecinco), grabadas con la Orquesta Filarmónica de Málaga han cosechado importantes premios internacionales y altos niveles de audiencia.

Arturo D. Boscovich realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Málaga, cursando posteriormente composición con Francisco Martín Jaime y dirección en Barcelona y Viena bajo la tutela de los maestros Miquel Ortega y Mario De Rose.

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de treinta y cuatro años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera.

La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras *a capella* del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de **Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert**, además de partituras de ópera y zarzuela.



Bajo la batuta de Maestros españoles como **Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave**, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistine Oelze, Iris Vermillion, M^a Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petesburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**, **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**, **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** de **J.S. Bach**, **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**, **Schicksalslied** de **Brahms**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Mozart, Cherubini, Fauré**; **Vísperas Solemnes de Confesor** de **Mozart**, **Gloria** de **Vivaldi, Poulenc**, han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

JAVIER CORCUERA, DIRECTOR

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973. Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación «Con Distinción» su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónica y sinfónico-coral. Compagina su puesto de director titular de la Orquesta Filarmónica de España con el de director titular del Coro de RTVE desde el año 2015, en el que lleva como subdirector desde el 2006. Es, asimismo, director titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde 2011.



Ha dirigido a orquestas como la Orquesta de Cámara de España, Orquesta Clásica Santa Cecilia, JORCAM, Orquesta Camerata Clásica de Madrid y Orquesta Metropolitana de Madrid. A nivel coral, cabe destacar la dirección de agrupaciones como el Grupo Vocal Femenino Spargens Sonum —del que es creador—, el Coro Vox Aurea, el Coro San Jorge, el Orfeón Vasco, el Coro Gioacchino Rossini. Además de las agrupaciones corales fijas, a participado en proyectos concretos con distintos productores y organizadores como la Fundación La Caixa o la Fundación Excelentia.

Como cantante, pasa a formar parte de la plantilla del Coro de RTVE en 1998, ejerciendo de jefe de cuerda de tenores de 2002 a 2006, momento en el que es nombrado subdirector. En este tiempo participa en diferentes agrupaciones de cámara como Capilla Jerónimo de Carrión, Sebastián Durón, Capilla Real de Madrid, Madrid Barroco, Coro de la Sociedad Brahms y Grupo Ruymonte. En la actualidad continúa su evolución y perfeccionamiento como cantante en las clases del Maestro Francisco Ortiz.

PRÓXIMO CONCIERTO

XXVIII CICLO SINFÓNICO UPM

CONCIERTO MONOGRÁFICO DE BEETHOVEN

Sábado, 24 de febrero de 2018. 22:30 horas.

Auditorio Nacional – Sala Sinfónica.

ORQUESTA OPUS 23

Violín

Michael Barenboim

Director

Andrés Salado

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven

Concierto para Violín y Orquesta en re mayor (opus 61)

Sinfonía número 7, en la mayor (opus 92)

(Para ver el programa completo pueden acceder una semana antes del concierto a la web
www.upm.es/culturales)